

Faouzi Harrathi

Pour réussir le CAPES de Français

*Le QCM :
1000 questions à choix multiples*



Faouzi Harrathi

Pour réussir le CAPES de Français

Le QCM : 1000 questions à choix multiples

Éditions EDILIVRE APARIS
75008 Paris – 2010

www.edilivre.com

Edilivre Éditions APARIS

56, rue de Londres – 75008 Paris

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50 – mail : actualites@edilivre.com

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-8121-4245-1

Dépôt légal : Octobre 2010

© Edilivre Éditions APARIS, 2010

Sommaire

Remerciements	7
Avant-propos	9
Première partie QCM d'entraînement	
QCM N°1	13
QCM N°2	17
QCM N°3	21
QCM N°4	26
QCM N°5	31
Deuxième partie 10 QCM à 80 questions	
QCM N°1	39
QCM N°2	48
QCM N°3	56
QCM N°4	65
QCM N°5	74
QCM N°6	82
QCM N°7	90
QCM N°8	99
QCM N°9	107
QCM N°10	115
Corrigé du QCM.....	125
Première partie QCM d'entraînement	
QCM N°1	129
QCM N°2	135
QCM N°3	141
QCM N°5	154
Deuxième partie 10 QCM à 80 questions	
QCM N°1	163

QCM N°2.....	174
QCM N°3.....	183
QCM N°4.....	192
QCM N°5.....	201
QCM N°6.....	211
QCM N°7.....	217
QCM N°8.....	225
QCM N°9.....	232
QCM N°10.....	240
Annexes	249
Bibliographie	279

Remerciements

Je tiens à remercier tous ceux qui m'ont encouragé et qui m'ont soutenu pour l'aboutissement de ce travail, notamment Mr Mortadha Laabidi, évaluateur du livre, Mme Jacqueline Bacha, Professeur, à l'Université de Jendouba et responsable de l'**UR Syntaxe, Sémantique et Pragmatique** à la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sousse, ainsi que l'éditeur qui a aimablement pris en charge la publication de l'ouvrage !

Avant-propos

Cet ouvrage présente plusieurs formulations de QCM, tant dans les façons de poser les questions que dans les types de réponses proposés. En évitant l'écueil du « par cœur, les candidats, ainsi que tout lecteur, trouveront dans ce livre un large éventail de méthodes et d'entraînements. Méthode rigoureuse pour « quantifier » et pour « qualifier » les connaissances des candidats, le QCM nécessite du travail, de l'intelligence et de la recherche d'informations. Cependant, le QCM est peu approprié pour l'évaluation de la compréhension des phénomènes et de l'intelligence du candidat. Tout QCM a une structure et une logique interne. Ainsi certains auteurs ont-ils des difficultés quant à la réalisation de propositions fausses. D'autres ont une imagination débordante. Il est également illégal de tester le niveau des candidats avec des QCM hors programme, et dont les réponses demeurent floues et non justifiées.

Étant l'une des épreuves les plus difficiles de celles accessibles aux candidats, le QCM permet l'évaluation de multiples facettes du candidat : sa culture générale, sa maîtrise de la langue française, ses talents linguistiques, son aptitude au raisonnement logique, son esprit de synthèse, ses connaissances en matière de littérature et de civilisation françaises, etc.

Pour réussir le premier volet du CAPES, voire le QCM, le candidat est appelé à la gestion du temps et de l'information. L'ouvrage contient mille questions : cinq QCM d'entraînement, à 40 questions chacun, suivis de dix QCM à 80 questions. Pour plus de détail le candidat aura le choix de consulter la bibliographie indicative ou de revoir le Corrigé de ce QCM, qui suit ce petit bouquin, et dans lequel nous avons choisi d'ajouter en annexes quelques difficultés relatives à la grammaire française.

L'auteur du livre, Faouzi Harrathi, et son évaluateur, Mortadha Laabidi, estiment que cet ouvrage, ainsi que les autres tomes qui viennent de paraître, vous seront utiles et que vous en serez les bénéficiaires !

Première partie

QCM d'entraînement

Nous vous proposons d'abord cinq questionnaires d'entraînement, en rapport avec les normes du QCM du concours du CAPES, vous devez répondre à 40 questions dans un temps maximal de 30 minutes.

QCM N°1

Q1. Comment appelle-t-on le conseil ou la leçon de la fable ?

A. Résolution	B. Conclusion	C. Morale
---------------	---------------	-----------

Q2. Dans la liste suivante, Qu'elle expression représente un *calembour* ?

A. Jamais sans toi.	B. Jamais deux sans toi.	C. Jamais toi sans moi.
---------------------	--------------------------	-------------------------

Q3. Que veut dire *Mettre la bouche en cul de poule* ?

A. Articuler.	B. Se moquer de quelqu'un.	C. faire une espèce de moue en avançant et pressant les lèvres.
---------------	----------------------------	---

Q4. L'adverbe dérivé de « savant » est :

A. Savemment	B. Savamment
--------------	--------------

Q5. Combien de fautes d'orthographe dans : *Les Français disputent à l'envi de leur orthographe.*

A. 0	B. 1	C. 2	D. 3
------	------	------	------

Q6. « Aigle » est du masculin quand il désigne l'oiseau de proie ou, au figuré, un homme de génie ; aussi quand il désigne un pupitre d'église ou une décoration portant un aigle.

A. Faux	B. Vrai	C. Il reste toujours au féminin
---------	---------	---------------------------------

Q7. Le préfixe *en* (endémie) veut dire :

A. Dedans	B. Avec
-----------	---------

Q8. Que donne la conjugaison du verbe *Promouvoir* au passé simple ?

A. Vous promûtes.	B. Vous promâtes.	C. Vous promîtes.
-------------------	-------------------	-------------------

Q9. Quel est l'auteur grec de l'Antiquité ?

A. Jean Racine	B. Ésope	C. Jean de la Fontaine
----------------	----------	------------------------

Q10. Quelle séquence représente un *pléonasme* ?

A. naugurer pour la première fois.	B. Je suis toujours présent.	C. Le boulanger fait du pain.
------------------------------------	------------------------------	-------------------------------

Q11. L'(a)..... est la façon de marquer que deux faits apparemment incompatibles se réalisent, contrairement à ce qu'on pouvait attendre en toute logique.

A. concession.	B. opposition.
----------------	----------------

Q12. Les locutions *quand (bien) même, même si*, marquent seulement la condition.

A. Vrai	B. Faux
---------	---------

Q13. Complétez le proverbe suivant : À tout seigneur tout.....

A. bonheur	B. pouvoir	C. malheur
------------	------------	------------

Q14. Qui a écrit « La religion est l'opium du peuple » ?

A. J.J. Rousseau	B. B. Pascal	C. K. Marx
------------------	--------------	------------

Q15. Quand est né Jean De La Fontaine ?

A. 1695	B. 1631	C. 1621
---------	---------	---------

Q16. À quoi correspond la définition suivante : *Répétition sur plusieurs mots d'une sonorité consonantique avec un effet de rythme marqué, pouvant créer une harmonie imitative.*

A. L'assonance	B. L'allitération
----------------	-------------------

Q17. À quoi correspond la définition suivante : *Répétition d'un son ou d'un groupe de sons à la finale de plusieurs mots successifs.*

A. La paronomase	B. L'homéotéleute
------------------	-------------------

Q18. Émile Zola avait écrit :

A. Contes à Ninon	B. Thérèse Raquin	C. Une Vie	C. La Curée
-------------------	-------------------	------------	-------------

Q19. Qui a dit : « Aimer, c'est la moitié de croire. » ?

A. Balzac	B. Corneille	C. Victor Hugo
-----------	--------------	----------------

Q20. *Faire des efforts inutiles, agir inutilement* se dit au moyen de l'expression :

A. Battre l'eau, le vent, l'air.	B. Avoir les roues qui patinent.	C. Donner des coups de bâtons dans l'eau.
----------------------------------	----------------------------------	---

Q21. *Alors que* est suivi toujours de :

A. L'indicatif ou le conditionnel	B. Le subjonctif ou l'indicatif
-----------------------------------	---------------------------------

Q22. *Tout de go* veut dire :

A. Librement, sans difficulté	B. Immédiatement
-------------------------------	------------------

Q23. Comment appelle-t-on un recueil de fables ?

A. Un fableur	B. Un fablier	C. Un fablié
---------------	---------------	--------------

Q24. Comment appelle-t-on un auteur de fables ?

A. Un fabuliste	B. fabuleur	C. fabulateur
-----------------	-------------	---------------

Q25. L'Angleterre est :

A. La perfide Albion	B. La perfide Albinome	C. La perfide Albion
----------------------	------------------------	----------------------

Q26. Marcel Proust a écrit...

B. <i>À l'ombre des jeunes filles en fleur.</i>	B. <i>À l'ombre des jeunes filles en fleurs.</i>
---	--

Q27. Victor Hugo est un :

A. dramaturge	B. romancier	C. poète
---------------	--------------	----------

Q28. *Antigone* est une pièce de théâtre écrite par :

A. Jean Anouilh	B. Pierre Corneille	C. Sophocle
-----------------	---------------------	-------------

Q29. *Celer* veut dire :

A. Fermer.	B. Cacher.	C. Condamner.
------------	------------	---------------

Q30. Qu'est-ce-que la Pléiade ?

A. Un siècle particulier (ex : Siècle des Lumières)	B. Un grand mouvement poétique	C. Un bar du XVIII ^e siècle	D. Une ville
--	-----------------------------------	--	--------------

Q31. Quand fut le classicisme ?

A. XV ^e siècle	B. XVI ^e siècle	C. XVII ^e siècle	D. XVIII ^e siècle
---------------------------	----------------------------	-----------------------------	------------------------------

Q32. Qui a écrit *Petits poèmes en prose* ?

A. A. Bertrand	B. A. Rimbaud	C. A. de Musset	D. Ch. Baudelaire
----------------	---------------	-----------------	-------------------

Q33. Qui, dans ces propositions, est un auteur du romantisme (XIX^e) ?

A. V. Hugo	B. G. Apollinaire	C. F. Ponge	D. J. Prévert
------------	-------------------	-------------	---------------

Q34. Comment appelle-t-on la coupure entre les deux hémistiches ?

A. La diérèse	B. La synérèse	C. La césure	D. L'enjambement
---------------	----------------	--------------	---------------------

Q35. Le mouvement de la « Négritude » a été essentiellement fondé par :

A. L. S. Senghor	B. A. Césaire	C. Sartre
------------------	---------------	-----------

Q36. Monologue et tirade : qu'en dire ?

A. Le monologue est plus court que la tirade.	B. Des termes exactement synonymes.	C. On dit monologue pour un personnage qui parle seul. en scène.
---	-------------------------------------	--

Q37. Comment appelle-t-on les indications de mise en scène ou de ton données par l'auteur ?

A. Stichomythies.	B. Didascalies.	C. Aparté.
-------------------	-----------------	------------

Q38. Laquelle de ces propositions est une litote et d'où est-elle tirée ?

A. Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie (Le Cid)	B. Rome, à qui vient ton bras d'immoler mon amant (Horace)	C. Va, je ne te hais point ! (Le Cid)
---	--	---------------------------------------

Q39. Qui était surnommé « Le Régent » ?

A. Philippe d'Orléans	B. Gaston d'Orléans	C. Charles d'Orléans
-----------------------	---------------------	----------------------

Q40. Sous quel nom est plus connu Marie-Joseph Gilbert Motier ?

A. La Fontaine	B. La Fayette	C. La Bruyère
----------------	---------------	---------------

QCM N°2

Q1. Complétez la phrase suivante : « Les filles se sont.....puis se sont..... ».

A parlées / quittées.	B parlé / quitté.	C parlé / quittées.
-----------------------	-------------------	---------------------

Q2. Quel mot est mal orthographié ?

A. Acarien	B. Accoudoir	C. Oculaire	D. Accacia
------------	--------------	-------------	------------

Q3. Quelle est la conjugaison correcte du verbe « vêtir » au présent de l'indicatif ?

A Je vêts.	B. Je vês.	C. Je vêt.	D. Je vê.
------------	------------	------------	-----------

Q4. Molière est l'auteur de : *La jalousie du*.....

A. Barbouillé	B. Pauvre malade	C. Mari trompé
---------------	------------------	----------------

Q5. Qui a dit : « La seule excuse de Dieu, c'est qu'il n'existe pas » ?

A. Stendhal	B. Flaubert	C. Zola
-------------	-------------	---------

Q6. Dans les premières pages du *Voyage au bout de la nuit*, l'auteur est soldat de :

A. la deuxième guerre mondiale	B. la première guerre mondiale	C. la guerre de cent ans
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------

Q7. Quelle séquence représente un *palindrome* ?

A. Lavale je lavel.	C. Car tel Ali il a le trac.	C. Sommes une sommes.
---------------------	------------------------------	-----------------------

Q8. Quel couple représente un *paronyme* ?

A. Nurse/Nurserie.	B. dégouter/dégoutter.	C. Pèle/Mêle.
--------------------	------------------------	---------------

Q9. « On est dans une mauvaise situation ». Cette phrase peut s'exprimer par : On est dans les.....

A. oignons	B. pommes	C. choux
------------	-----------	----------

Q10. Que désigne la « connotation » ?

A. Le sens supplémentaire qui s'ajoute au sens premier d'un mot.	B. La définition littérale d'un mot.
--	--------------------------------------

Q11. Quelle est la phrase correctement orthographiée ?

A. Ce matin, les examinateurs ont annoncé de but en blanc qu'ils partaient en vacances sans interroger les candidats.	B. Ce matin, les examinateurs ont annoncé de butte en blanc qu'ils partaient en vacances sans interroger les candidats.	C. Ce matin, les examinateurs ont annoncé deux buts en blanc qu'ils partaient en vacances sans interroger les candidats.
---	---	--

Q12. En quelle année l'Algérie retrouva-t-elle son indépendance ?

A. 1954	B. 1956	C. 1962	D. 1964
---------	---------	---------	---------

Q13. Qui a écrit *Vendredi ou les limbes du Pacifique* ?

A. Michel Tournier	B. Marguerite Duras	C. Agatha Christie
--------------------	---------------------	--------------------

Q14. Quelle œuvre de Jean-Paul Sartre est une autobiographie consacrée à son enfance ?

A. Les mots	B. La nausée	C. Huis clos	D. Les justes
-------------	--------------	--------------	---------------

Q15. De qui est ce poème « Tu seras un homme, mon fils » ?

A. Roger Hanin	B. Victor Hugo	C. Rudyard Kipling	D. William Shakespeare
----------------	----------------	--------------------	------------------------

Q16. Lequel de ces auteurs fait partie du « mouvement réaliste » ?

A. Balzac	B. Racine	C. Rabelais	D. Verlaine
-----------	-----------	-------------	-------------

Q17. Qui a écrit *Le Grand Meaulnes* ?

A. George Sand	B. Marcel Pagnol	C. Guy de Maupassant	D. Alain Fournier
----------------	------------------	----------------------	-------------------

Q18. Quel item représente une *onomatopée* ?

A. Crac.	B. Saoul.	C. Boule.
----------	-----------	-----------

Q19. La conjugaison du verbe *Hair* au passé simple donne :

A. Vous haïtes.	B. Vous haïtes.	C. Vous haïtâtes.
-----------------	-----------------	-------------------

Q20. Quelle figure de style dans : « Et l'on peut me réduire à vivre sans bonheur, Mais non pas me résoudre à vivre sans honneur. »

A. L'homéotéleute	B. La paronomase
-------------------	------------------

Q21. *Amour* dans l'acception générale est :

A. Masculin	B. Féminin	C. Les deux genres
-------------	------------	--------------------

Q22. Que veut dire « C'est comme pisser dans un violon » ?

A. C'est inutile.	B. C'est sale.	C. C'est scandaleux.
-------------------	----------------	----------------------

Q23. Comment peut-on transformer la phrase suivante : *Sans permis, il ne pourrait pas conduire.*

A. S'il n'aurait pas de permis, il ne pourrait pas conduire.	B. S'il n'aura pas de permis, il ne pourrait pas conduire.	C. S'il n'avait pas de permis, il ne pourrait pas conduire.
--	--	---

Q24. *Alléguer* veut dire :

A. Protester.	B. Prétexter.	C. Mettre en avant.
---------------	---------------	---------------------

Q25. Quelle est la nature de *tout* dans *Toute question serait mal venue.*

A. Nom	B. Pronom	C. Adjectif	D. Adverbe
--------	-----------	-------------	------------

Q26. Le préfixe *eu* (euphémisme) veut dire :

A. Bien	B. Lié
---------	--------

Q27. Comment appelle-t-on un poème de plusieurs strophes ayant une égalité entre le nombre de pieds et le nombre de vers ?

A. Le rondeau	B. Le sonnet	C. La ballade	D. L'ode
---------------	--------------	---------------	----------

Q28. Des personnages qui se répondent de vers à vers parlent en :

A. Métonymies.	B. Stichomythies.	C. Didascalies.
----------------	-------------------	-----------------

Q29. Un sonnet est un poème à forme fixe composé de :

A. Deux quatrains et deux tercets.	B. Trois quatrains et un tercet.	C. Trois strophes irrégulières.
------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------

Q30. La dernière strophe d'une ballade s'appelle :

A. L'envoi	B. L'adresse	C. La chute
------------	--------------	-------------

Q31. On écrit : tous les élèves ont eu leurs dossiers, les trois filles.....

A. excepté	B. exceptés	C. exceptées	D. exceptée
------------	-------------	--------------	-------------

Q32. Qui a écrit : « l'homme est l'avenir de l'homme » ?

A. Montaigne	B. B. Pascal	C. F. Ponge
--------------	--------------	-------------

Q33. Mettez dans l'ordre le couple de mots qui correspond aux définitions suivantes : 1 – « Enfant exceptionnellement précoce et brillant ». 2 – « Qui fait des dépenses excessives ; qui donne abondamment », ces deux expressions correspondent respectivement à :

A. 1-Prodigue, 2-Prodige	B. 1-Prodige, 2-prodigue
--------------------------	--------------------------

Q34. Aurore Dupin, baronne Dudevant, est plus connue sous le nom de :

A. George Sand	B. Colette	C. Mme de Sévigné
----------------	------------	-------------------

Q35. Jean de la Fontaine a vécu :

A. De 1601 à 1655	B. De 1611 à 1685	C. 1621 à 1695
-------------------	-------------------	----------------

Q36. Quelle créature dévorait quiconque échouait à résoudre son énigme ?

A. La pythie	B. Le sphinx	C. La chimère
--------------	--------------	---------------

Q37. Quelle race d'êtres fantastiques de la mythologie grecque a la particularité de n'avoir qu'un seul œil ?

A. Les titans	B. Les géants	C. Les cyclopes
---------------	---------------	-----------------

Q38. Comment se nomme la cérémonie rituelle qu'organisent les sorcières ?

A. Bacchanale	B. Orgie	C. Sabbat
---------------	----------	-----------

Q39. Qui a dit : « Ralliez-vous à mon panache blanc ! » ?

A. Henri IV	B. Louis XIV	C. Napoléon II
-------------	--------------	----------------

Q40. Complétez ce proverbe : *La nuit porte....*

A. conseil	B. ses fruits
------------	---------------

QCM N°3

Q1. Qui a dit « L'appétit vient en mangeant. » ?

A. Du Bellay	B. La Fontaine	C. Rabelais
--------------	----------------	-------------

Q2. Comment est mort Jules César ?

A. Assassiné	B. Mort de vieillesse	C. Tué au combat par un gaulois
--------------	-----------------------	---------------------------------

Q3. Qui est Circé ?

A. Une déesse	B. Une nymphe	C. Une magicienne
---------------	---------------	-------------------

Q4. Complétez le proverbe suivant : *Tenir son cheval en....*

A. bride	B. queue
----------	----------

Q5. À quel écrivain et homme politique du XIX^{ème} siècle doit-on la phrase « La France s'ennuie » ?

A. Alfred de Musset	B. Alphonse de Lamartine	C. Victor Hugo
---------------------	--------------------------	----------------

Q6. De quelle mythologie est issue la légende Arthurienne ?

A. Mythologie balte	B. Mythologie celtique	C. Mythologie galloise	D. Mythologie normande
---------------------	------------------------	------------------------	------------------------

Q7. Lorsqu'on prononce deux voyelles successives en deux syllabes distinctes (vi-olente, par exemple), on pratique :

A. La diérèse	B. La diaphore	C. Le diasyrme
---------------	----------------	----------------

Q8. Au pluriel, *bancal* fait :

A. Bancaux	B. Bancals
------------	------------

Q9. Un évènement *biquotidien* revient :

A. Deux fois par jour.	B. Tous les deux jours.
------------------------	-------------------------

Q10. Quelle figure de style dans : « cette tour était la flèche la plus hardie, la plus ouvrée, la plus menuisée, la plus déchiquetée, qui ait jamais laissé voir le ciel à travers son cône dentelle »

A. L'homéotéleute	B. La paronomase
-------------------	------------------

Q11. La conjugaison du verbe *Fuir*, avec la 2^e personne du pluriel, au subjonctif imparfait donne :

A. Que vous eussiez fui.	B. Que vous fuissiez.	C. Que vous eûtes fui.
--------------------------	-----------------------	------------------------

Q12. L'adverbe dérivé de « confus » est :

A. Confusement	B. Confusément
----------------	----------------

Q13. Que veut dire « Tenir le crachoir » ?

A. Tenir longtemps.	B. Être fidele.	C. Être malade.
---------------------	-----------------	-----------------

Q14. Qui sont les grammairiens à l'origine de l'expression « tiroirs verbaux » pour désigner les « temps du verbe » ?

A. Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul.	B. Maurice Grevisse et André Goosse.	C. Jacques Damourette et Édouard Pichon.	D. Les frères Bescherelle.
---	--------------------------------------	--	----------------------------

Q15. De quel roman « Fabrice del Dongo » est-il le héros ?

A. <i>Les 3 mousquetaires</i> (Dumas)	B. <i>La Chartreuse de Parme</i> (Stendhal)	C. <i>Le rouge et le noir</i> (Stendhal)	D. <i>Zadig</i> (Voltaire)
---------------------------------------	---	--	----------------------------

Q16. Lequel de ces auteurs appartient à l'école surréaliste ?

A. André Breton	B. Émile Zola	C. Charles Baudelaire	D. Prosper Mérimée
-----------------	---------------	-----------------------	--------------------

Q17. Qui est l'auteur de cette citation : « Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer. » ?

A. Molière	B. Beaumarchais	C. Tristan Bernard	D. Feydeau
------------	-----------------	--------------------	------------

Q18. Qui a écrit *La Chartreuse de Parme* ?

A. Sartre	B. Balzac	C. Stendhal	D. Camus
-----------	-----------	-------------	----------

Q19. Comment s'appelle l'héroïne de *Notre Dame de Paris* ?

A. Esméralda	B. Mercédès	C. Carmen	D. Emma
--------------	-------------	-----------	---------

Q20. À quel mot correspond cette définition : « Raillerie, ironie méchante et blessante » ?

A. Polémique	B. Sarcasme	C. Litanie	D. Hiatus
--------------	-------------	------------	-----------

Q21. Comment écrit-on correctement la question suivante (verbe vaincre, interrogative, sujet inversé) ?

A. Vainc-t-il ?	B. Vainque-t-il ?	C. Vainc-t'il ?	D. Vaint-il ?
-----------------	-------------------	-----------------	---------------

Q22. Quel est le temps utilisé dans « J'ai eu aimé » ?

A. Indicatif passé composé.	B. Subjonctif plus-que-parfait.	C. Indicatif passé surcomposé.	D. Cette forme n'existe pas.
-----------------------------	---------------------------------	--------------------------------	------------------------------

Q23. Que tient la statue de la liberté dans sa main droite ?

A. Un drapeau	B. Un flambeau	C. Un parchemin	D. Un sabre
---------------	----------------	-----------------	-------------

Q24. Quel nom n'est pas écrit correctement au pluriel ?

A. Pouls	B. Saindous	C. Poux	D. Courroux
----------	-------------	---------	-------------

Q25. Complétez la phrase suivante : « ... que de te presser, tu aurais dû te lever... ».

A. Plutôt...plus tôt	B. Plus tôt...plus tôt	C. Plus tôt...plutôt	D. Plutôt...plutôt
----------------------	------------------------	----------------------	--------------------

Q26. George Sand eu deux amants célèbres : l'un est Chopin, mais quel est l'autre ?

A. Lamartine	B. Musset	C. Vigny
--------------	-----------	----------

Q27. Dans *Le voyage au bout de la nuit* de Céline l'action du roman se déroule sur trois continents : Europe, Afrique, Amérique, mais dans quel pays d'Amérique ?

A. Les États-Unis	B. Le Brésil	C. Le Mexique
-------------------	--------------	---------------

Q28. Honoré de Balzac est l'auteur de : *Le Colonel*.....

A. <i>Chabert</i>	B. <i>Gilbert</i>	C. <i>Robert</i>
-------------------	-------------------	------------------

Q29. Marcel Aymé a créé ce modeste employé d'administration qui se découvre la possibilité de passer à travers les murs. Quel surnom prend-il pour signer les méfaits qu'il commet ?

A. Garou-Garou	B. Muri-Murou	C. Rapeti-Rapetou
----------------	---------------	-------------------

Q30. Théophile Gautier fit naître sous Louis XIII le jeune baron de Sigognac qui, pour atteindre le roi, allait devoir se lier à une troupe de comédiens qui lui donnerait son nom illustre. Lequel ?

A. D'Artagnan	B. Cyrano de Bergerac	C. Capitaine Fracasse
---------------	-----------------------	-----------------------

Q31. Quel est le pluriel de « timbre poste » ?

A. des timbres-poste	B. des timbres-postes	C. des timbre-poste	D. des timbre-postes
----------------------	-----------------------	---------------------	----------------------

Q32. Parmi ces noms féminins, lequel est mal orthographié ?

A. Chicorée	B. Brouettée	C. Royauté	D. Portée
-------------	--------------	------------	-----------

Q33. Quelle est la conjugaison correcte du verbe « finir » avec la première personne du singulier à l'imparfait du subjonctif ?

A. Que je finisse	B. Que je finis	C. Que j'aie fini	D. Que j'eusse fini
-------------------	-----------------	-------------------	---------------------

Q34. Laquelle de ces phrases contient une faute d'accord ?

A. Elles se sont prises d'amitié pour lui.	B. Il pensait qu'elle avait été écouté.	C. Ils se sont sentis floués.	D. Elle avait obtenu ce qu'elle voulait.
--	---	-------------------------------	--

Q35. Quel est le vrai prénom de Colette ?

A. Claudine	B. Adèle	C. Sidonie
-------------	----------	------------

Q36. Pour qui la Comtesse de Ségur écrivait-elle ?

A. Ses enfants	B. Ses petits-enfants	C. Ses neveux et nièces
----------------	-----------------------	-------------------------

Q37. Pour quel événement Louise Michel est-elle connue ?

A. La commune de Paris	B. La prise de la Bastille	C. Mai 1968
------------------------	----------------------------	-------------

Q38. Pendant quel siècle vécut la poétesse Louise Labé ?

A. XV ^e siècle	B. XVI ^e siècle	C. XVII ^e siècle
---------------------------	----------------------------	-----------------------------

Q39. « Elle s'est évanouie ». Cette phrase peut s'exprimer par : Elle est tombée dans les.....

A. pommes	B. choux	C. prunes
-----------	----------	-----------

Q40. Complétez la séquence suivante : *Manger comme un....*

A. Bouc	B. Lapin	C. Moineau
---------	----------	------------

QCM N°4

Q1. Que signifie « vacuité » ?

A. Qualité signifiant ordonner.	B. 2 ^e État de ce qui est vide.	C. Terme médical signifiant une action de masser.
---------------------------------	--	---

Q2. Qu'est-ce qu'une « chimère » ?

A. Une tête d'aigle avec un corps de lion et une queue de serpent.	B. Un buste de femme avec un corps de lion et des ailes d'oiseau.	C. Une tête de lion avec un corps de chèvre et une queue de serpent.
--	---	--

Q3. Selon la légende, qu'a fait Prométhée pour s'attirer les foudres de Zeus ?

A. Il a offert sa boîte à Pandore.	B. Il a offert le feu aux hommes.	C. Il a séduit sa femme, Héra.
------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

Q4. Quel roi de France a dit « L'exactitude est la politesse des rois » ?

A. Louis XIV	B. Louis XVI	C. Louis XVIII
--------------	--------------	----------------

Q5. Après quelle bataille Napoléon s'est-il écrié : « Soldats, je suis content de vous ! » ?

A. Austerlitz	B. Friedland	C. Iéna
---------------	--------------	---------

Q6. Qu'est-ce qui permet d'indiquer la présence du locuteur et du destinataire ?

A. Pronoms personnels (je, tu), indéfinis (on), possessifs (notre).	B. Patronymes, homonymes, dénominations usuelles, professionnelles ou familiales.
---	---

Q7. Quel mode désigne l'éventualité, l'irréel ?

A. Le subjonctif	B. Le Conditionnel	C. L'indicatif
------------------	--------------------	----------------

Q8. Quel registre selon Tsvetan Todorov était défini par « l'intrusion de l'irréel dans la vie réelle. » ?

A. Le fantastique	B. L'érotique	C. Le métaphysique
-------------------	---------------	--------------------

Q9. La *Pléiade*, groupe de sept poètes du XVI^{ème} siècle, rassemblée autour de Ronsard, a publié un manifeste sous la signature de Du Bellay. Quel en était le titre ?

A. <i>Défense et illustration de la langue Française</i>	B. <i>Le manifeste du surréalisme</i>	C. <i>Le manifeste du parti communiste</i>	D. <i>Le nom de la rose</i>	E. <i>Petit traité de versification française</i>
--	---------------------------------------	--	-----------------------------	---

Q10. Crébillon, Sade et Laclos, sont les précurseurs du roman libertin du XVIII^{ème} siècle. Lequel des ouvrages suivants n'a pas été écrit par l'un de ces auteurs ?

A. <i>Les Égarements du cœur et de l'esprit</i> ou <i>Mémoires de M. de Meilcour</i>	B. <i>Justine ou les infortunes de la vertu</i>	C. <i>Les Liaisons dangereuses</i>	D. <i>Les onze mille verges</i>
--	---	------------------------------------	---------------------------------

Q11. De cette série d'auteurs, lesquels appartiennent au mouvement romantique du XIX^{ème} siècle ?

A. Aragon, Éluard, Breton	B. Duras, Robbe-Grillet, Butor	C. Nerval, Stendhal, Balzac, Hugo	D. Éluard, Robbe-Grillet, Stendhal,
---------------------------	--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------

Q12. Comment peut-on transformer la phrase suivante : *Sans efforts, il ne serait pas devenu un médecin réputé.*

A. S'il ne faisait pas d'efforts, il ne serait pas devenu un médecin réputé.	B. S'il n'avait pas fait d'efforts, il ne serait pas devenu un médecin réputé.	C. S'il aurait fait des efforts, il ne serait pas devenu un médecin réputé.
--	--	---

Q13. On dit *Avoir les mains de beurre* pour dire :

A. Être maladroit.	B. Être généreux.	C. Être gentil.
--------------------	-------------------	-----------------

Q14. Quelle figure de style dans *Des cadavres dessous et dessus des fantômes.* (V. Hugo)

A. La paronomase	B. Le chiasme	C. La personnification
------------------	---------------	------------------------

Q15. « À l'étape, épate-la ! » est :

A. Onomatopée	B. Palindrome	C. Paraphrase	D. Périphrase	E. Antonymie
------------------	------------------	------------------	------------------	-----------------

Q16. *Engage le jeu que je le gagne* est :

A. Onomatopée	B. Périphrase	C. Palindrome	D. Homophonie	E. Paraphrase
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

Q17. Quelle est la bonne orthographe ?

A. Contre-carrer	B. Contrecarrer
------------------	-----------------

Q18. Quelle est la nature de *tout* dans *Une tout autre réponse.*

A. Nom	B. Pronom	C. Adjectif	D. Adverbe
--------	-----------	-------------	------------

Q19. Qu'est-ce qu'un « champ sémantique » ?

A. Un terrain agricole en cours d'ensemencement.	B. L'ensemble des définitions d'un mot polysémique.
--	---

Q20. Quelle est la phrase correctement orthographiée ?

A. Déçu par les hommes, il mène une vie d'anachorète depuis maintenant cinq ans.	B. Déçu par les hommes, il mène une vie d'anakorète depuis maintenant cinq ans.	C. Déçu par les hommes, il mène une vie d'anachorette depuis maintenant cinq ans.	D. Déçu par les hommes, il mène une vie d'anaquorette depuis maintenant cinq ans.
--	---	---	---

Q21. Quel est le pluriel de *demi-finale* ?

A. Des demi-finales.	B. Des demies-finales.	C. Des demies-finale.	D. Des demi-finale.
----------------------	------------------------	-----------------------	---------------------

Q22. Dans la proposition « Que tu viennes me fait plaisir. », quelle est la fonction de la complétive ?

A. Il n'y a pas de proposition complétive.	B. Attribut.	C. Complément d'objet direct.	D. Sujet.
--	--------------	-------------------------------	-----------

Q23. Comment appelle-t-on ce *ne* dans la phrase « Elle lit plus qu'il ne faudrait. » ?

A. C'est un ne « corrélatif ».	B. C'est un ne « explétif ».	C. C'est un ne « attributif ».	D. C'est un ne « présentatif ».
--------------------------------	------------------------------	--------------------------------	---------------------------------

Q24. Qui a dépeint la famille des Rougon-Macquart ?

A. Sartre	B. Montherlant	C. Zola	D. Giraudoux
-----------	----------------	---------	--------------

Q25. Laquelle de ces œuvres a été écrite par Boris Vian ?

A. L'étranger	B. La cantatrice chauve	C. L'espoir	D. L'écume des jours
---------------	-------------------------	-------------	----------------------

Q26. Sous quel nom était plus connu Alexis Léger ?

A. Saint-John Perse	B. Montesquieu	C. Camus	D. Claudel
---------------------	----------------	----------	------------

Q27. De qui est la citation suivante : « À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire » ?

A. Homère	B. Molière	C. Corneille	D. Racine
-----------	------------	--------------	-----------

Q28. Qui a écrit *Voyage au bout de la nuit* ?

A. Jean-Jacques Rousseau	B. Marcel Proust	C. Louis-Ferdinand Céline	D. Henri Troyat
--------------------------	------------------	---------------------------	-----------------

Q29. Comment est mort Antoine de Saint-Exupéry ?

A. de la grippe espagnole.	B. suite à un accident d'automobile.	C. il a disparu en mer suite à un accident d'avion.	D. d'un cancer.
----------------------------	--------------------------------------	---	-----------------

Q30. À quel mot correspond cette définition : « un point de doctrine regardé ou établi comme une vérité fondamentale, incontestable (dans une religion, une école philosophique) » ?

A. dogme	B. sermon	C. idéogramme	D. rhétorique
----------	-----------	---------------	---------------

Q31. Complétez ce proverbe : *Tant va la cruche à l'eau qu'à la fin, elle se....*

A. brise	B. fêle
----------	---------

Q32. Dans la mythologie grecque, comment nomme-t-on les créatures mi-hommes mi-chevaux ?

A. Des centaures	B. Des hippogriffes	C. Des griffons
------------------	---------------------	-----------------

Q33. Quelle créature fabuleuse, symbole de sagesse et de pureté n'est supposée se laisser approcher que de jeunes vierges ?

A. La licorne	B. Le séraphin	C. La sirène
---------------	----------------	--------------

Q34. Prosper Mérimée, écrivain, était également :

A. Inspecteur de police	B. Inspecteur des monuments historiques	C. Inspecteur à la bibliothèque nationale
-------------------------	---	---

Q35. Que signifie « tintinnabuler » ?

A. Adorateur de Tintin.	B. Produire une série de sons aigus et légers.	C. Ne jamais se séparer de sentiments douloureux.
-------------------------	--	---

Q36. Quelle figure de style dans *Voici plus de mille ans que la triste Ophélie passe, fantôme blanc, sur le long fleuve noir.*

A. Anacoluthie	B. Contraste	C. Métaphore
----------------	--------------	--------------

Q37. Le préfixe *épi* (épiderme) veut dire :

A. Pointu	B. Sur
-----------	--------

Q38. On dit *Lever le pied* pour dire :

A. Ralentir.	B. Courir.	C. Danser.
--------------	------------	------------

Q39. Conjuguez le verbe « suffire » au passé simple.

A. Nous suffâmes.	B. Nous suffisâmes.	C. Nous suffîmes.
-------------------	---------------------	-------------------

Q40. L'adverbe dérivé de « patient » est :

A. Patientement	B. Patiemment
-----------------	---------------

QCM N°5

Q1. Gérard de Nerval est l'auteur de :

A. <i>Aurélia ou le rêve de la vie</i>	B. <i>Les champs de Maldoror</i>	C. <i>Les fleurs du Mal</i>	D. <i>Tintin au Congo</i>
--	----------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Q2. Guy de Maupassant (1850-1893) : *Le Horla*, *Une Vie* ; et Émile Zola (1870-1893) : *Nana*, *Germinal*, *l'Assommoir* sont des écrivains :

A. Surréalistes	B. Véristes	C. Réalistes	D. Naturalistes
-----------------	-------------	--------------	-----------------

Q3. De ces auteurs symbolistes, qui a écrit *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* ?

A. Paul Verlaine	B. Stéphane Mallarmé	C. Paul Valéry	D. Alfred Jarry
------------------	----------------------	----------------	-----------------

Q4. Qu'est-ce qu'une Allégorie ?

A. Une figure de style consistant à jouer sur la présence forte dans une phrase d'une sonorité de consonnes.	B. Une représentation concrète d'une idée abstraite.	C. Un calligramme, poème figurant par ses contours la forme d'un Alligator.
--	--	---

Q5. Le sonnet, introduit en France au XVI^{ème} siècle par Clément Marot, est un poème à forme fixe dont la structure est la suivante :

A. 14 vers en octosyllabe ou décasyllabe, composé de 2 quatrains (abba abba) et de 2 tercets (cc + dede + deed)	B. 15, 13 ou 12 vers octosyllabiques construits sur 2 rimes seulement et répartis en strophes interposées.
---	--

Q6. La ballade est un poème qui devient narratif de forme libre et de tradition au :

A. XVIII ^e siècle	B. XIX ^e siècle	C. XX ^e siècle
------------------------------	----------------------------	---------------------------

Q7. Le mot « autobiographie », du grec Graphen (écriture), Bios (vie) et Autos (soi-même) est apparu en France au XIX^{ème} siècle. Il se définit par :

A. Une notice d'emploi d'un véhicule.	B. Un texte dans lequel un individu parle de sa propre vie.
---------------------------------------	---

Q8. Les indices spatio-temporels sont des marqueurs de l'énonciation. Quels sont-ils ?

A. Des adverbes exprimant une situation dans le temps (maintenant, hier) ou l'espace (ici, là) ou des pronoms démonstratifs (cet, voici).	B. Des adverbes modalisateurs indiquant un jugement appréciatif climatologique sur le temps qu'il fait.
---	---

Q9. L'utilisation des modes verbaux et l'un des marqueurs de l'énonciation. Qu'est-ce qui exprime la certitude ?

A. Le subjonctif	B. Le Conditionnel	C. L'indicatif
------------------	--------------------	----------------

Q10. Qui a dit : « *Il faudrait pour le bonheur des États que les philosophes fussent rois ou que les rois fussent philosophes* » ?

A. Socrate	B. Platon
------------	-----------

Q11. Érasme (1436-1466) est l'une des grandes figures intellectuelles de l'humanisme de la renaissance. Il a écrit :

A. <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>	B. <i>Pantagrueline Prognostication</i>	C. <i>L'éloge de la folie</i>	D. <i>In girum imus nocte et consumimur igni</i>
--	---	-------------------------------	--

Q12. L'adverbe dérivé de « traître » est :

A. Traîtreusement	B. Traîtrement
-------------------	----------------

Q13. On écrit : tous les élèves ont eu leurs dossiers,..... trois filles.

A. excepté	B. exceptés	C. exceptées	D. exceptée
------------	-------------	--------------	-------------

Q14. Cochez l'intrus :

A. Laver	B. Savonner	C. Barbouiller	D. Décasser
----------	-------------	----------------	-------------

Q15. Le préfixe *hémi* (hémisphère) veut dire :

A. Demi	B. Portion
---------	------------

Q16. Conjuguez le verbe *Valoir* au conditionnel passé.

A. Faouzi Harrathi	B. Faouzi Harrathi	C. Faouzi Harrathi
--------------------	--------------------	--------------------

Q17. Que signifie l'expression « être le dindon de la farce » ?

A. Être la victime, la dupe, dans une affaire.	B. Être un vrai farceur.	C. Être gros et gras.
--	--------------------------	-----------------------

Q18. Victor Hugo était fils d'un :

A. Écrivain-romancier	B. Artisan	C. Médecin
-----------------------	------------	------------

Q19. Qui a dit : « Impossible n'est pas Français. » ?

A. Charles de Gaulle	B. Louis XVI	C. Napoléon I
----------------------	--------------	---------------

Q20. Complétez ce proverbe : *Santé passe....*

A. vitesse	B. richesse
------------	-------------

Q21. Quel grand homme a peint « Les Nymphéas » ?

A. Monet	B. Picasso	C. Renoir
----------	------------	-----------

Q22. De ces procédés comiques lequel n'appartient pas à la comédie traditionnelle ?

A. Quiproquos	B. Pantomimes	C. Jeux de mots	D. Rhétoriques oulipiennes
---------------	---------------	-----------------	----------------------------

Q23. Laquelle de ces pièces n'appartient pas à la tragédie classique ?

A. <i>Dans la solitude d'un champ de coton</i> (Koltès)	B. <i>Cinna</i> (Corneille)	C. <i>Bérénice</i> (Racine)
---	-----------------------------	-----------------------------

Q24. En prenant l'histoire comme sujet pour éclairer le présent, le théâtre romantique du XIXe s. révolutionne le genre. L'un de ses illustres représentants est Victor Hugo. Il a écrit :

A. <i>Lorenzaccio</i>	B. <i>Chatterton</i>	C. <i>Cromwell</i>
-----------------------	----------------------	--------------------

Q25. Laquelle de ces caractéristiques est étrangère au conte philosophique ?

A. L'emploi de l'ironie	B. Présence du merveilleux	C. Personnalités aux noms symboliques	D. Rhétorique keynésienne
-------------------------	----------------------------	---------------------------------------	---------------------------

Q26. Un sonnet est composé de :

A. 14 vers	B. 15 vers	C. 16 vers	D. 13 vers
------------	------------	------------	------------

Q27. « Je ne parlerai pas de son insolence, encore moins de sa grossièreté ». Quelle est la figure de style employée ici ?

A. L'antiphrase	B. La prétérition	C. L'euphémisme	D. La métonymie
-----------------	-------------------	-----------------	-----------------

Q28. Pour rendre l'action plus vivante dans un récit au passé, on utilise :

A. Le présent d'énonciation	B. Le présent de narration	C. Le présent de vérité générale	D. Le présent d'habitude
-----------------------------	----------------------------	----------------------------------	--------------------------

Q29. Qu'est-ce qu'une épigraphe ?

A. Une citation sur une pierre tombale	B. Une citation écrite sur un mur	C. Une citation placée en exergue d'un ouvrage, ou de ses chapitres ou parties	D. Une citation placée en fin d'un ouvrage, ou de ses chapitres ou parties
--	-----------------------------------	--	--

Q30. « Discours qu'un protagoniste se tient à lui-même de manière à le faire entendre seulement au spectateur ou à l'un des personnages présents sur scène. » De quoi s'agit-il ?

A. Un aparté	B. Une tirade	C. Une didascalie	D. Un pamphlet
--------------	---------------	-------------------	----------------

Q31. Comment se conjugue le verbe « absoudre » à la deuxième personne du singulier au présent de l'indicatif ?

A. Tu absoues	B. Tu absouds	C. Tu absous	D. Tu absouts
---------------	---------------	--------------	---------------

Q32. Parmi les propositions suivantes, laquelle permet de compléter correctement cette phrase : « Elle s'est.....les dents »

A. Brossée	B. Brosser	C. Brossé	D. Brossées
------------	------------	-----------	-------------

Q33. Qui fut transformé en génisse par Héra ?

A. Athéna	B. Io	C. Paris
-----------	-------	----------

Q34. Qu'est-ce qui provoqua la guerre de Troie ?

A. L'enlèvement d'Hélène	B. La pomme de la discorde	C. Une colère entre les dieux
--------------------------	----------------------------	-------------------------------

Q35. Qui est la mère d'Achille ?

A. Héra	B. Pelée	C. Thétis
---------	----------	-----------

Q36. Complétez le proverbe suivant : *À cœur vaillant rien...*

A. D'impossible	B. De possible
-----------------	----------------

Q37. Quel roi de France aurait dit « L'empire, c'est la paix ! » ?

A. François Ier	B. Henri IV	C. Napoléon III
-----------------	-------------	-----------------

Q38. Dans la *Quête du Graal*, quels sont les 3 chevaliers à atteindre le château Corbenic ?

A. Lancelot, Perceval et Gauvin	B. Gauvain, Perceval et Gareth	C. Lancelot, Arthur et Perceval	D. Perceval, Bohort et Galaad
---------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-------------------------------

Q39. Complétez la séquence suivante : *Dormir comme une :*

A. Fourmi	B. Loutre	C. Marmotte
-----------	-----------	-------------

Q40. Quelle est la bonne définition de « villégiature » ?

A. Séjour de repos dans un lieu tranquille et calme.	B. Qui vient du mot « villeggiare » qui signifie aller ville qui veut dire se déplacer dans une autre ville.	C. Synonyme de vergeture en vieux français.
--	--	---

Deuxième partie

10 QCM à 80 questions

QCM N°1

Q1. Quelle est la bonne définition de « xénophobe » ?

A. Personne ayant peur du jaune, xénophobe qui vient de Xanthe qui signifie jaune.	B. Personne qui a peur du gaz, xénophobe qui vient de xénon qui signifie gaz.	C. Personne qui manifeste de l'hostilité ou de la haine envers les étrangers.
--	---	---

Q2. L'adverbe dérivé de « bref » est :

A. Brèvement	B. Brièvement
--------------	---------------

Q3. « Ce film est très mauvais ». Cette phrase peut s'exprimer par : C'est un.....

A. radis	B. navet	C. chou
----------	----------	---------

Q4. *Orge* est :

A. Toujours féminin.	B. Masculin dans les deux expressions orge mondé, orge perlé.	C. Toujours masculin.
----------------------	---	-----------------------

Q5. Quelle est la nature de *tout* dans *Une expression toute faite*.

A. Nom	B. Pronom	C. Adjectif	D. Adverbe
--------	-----------	-------------	------------

Q6. Quelle figure de style dans *La neige étend son blanc manteau*.

A. Le cliché	B. L'hypallage	C. La métonymie
--------------	----------------	-----------------

Q7. Quel mode exprime l'hypothèse, la supposition ?

A. Le subjonctif	B. Le Conditionnel	C. L'indicatif
------------------	--------------------	----------------

Q8. Une amitié amoureuse a lié Chateaubriand à :

A. Mme de Staël	B. Mme Récamier	C. Pauline Bonaparte
-----------------	-----------------	----------------------

Q9. Voltaire, Diderot, et Rousseau sont les grandes figures littéraires du XVIII^{ème} siècle. À quel mouvement appartiennent-ils ?

A. L'international situationniste	B. Le naturalisme	C. Le Siècle des Lumières	D. La renaissance
-----------------------------------	-------------------	---------------------------	-------------------

Q10. Qui a écrit *Les lettres de mon Moulin* ?

A. Alphonse Allais	B. Ferdinand Brunetière	C. Alphonse Daudet	D. Les frères Charles et Arthur Goncourt
--------------------	-------------------------	--------------------	--

Q11. Le rondeau est une forme brève de poème de 3 strophes (5/3/5 ou 4/4/5) qui par sa forme ronde se clôt en revenant sur lui-même. Il date :

A. de l'âge classique	B. du moyen-âge	C. des temps modernes
-----------------------	-----------------	-----------------------

Q12. De ces ouvrages, lequel n'appartient pas au genre autobiographique ?

A. Les mots (Sartre)	B. W ou le souvenir d'enfance (Perec)	C. Confessions (Rousseau)	D. Roman d'un tricheur (Sacha Guitry)
----------------------	---------------------------------------	---------------------------	---------------------------------------

Q13. Qui de ces auteurs n'est pas un tragique grec ?

A. Eschyle (<i>les Perses</i>)	B. Sophocle (<i>Antigone</i>)	C. Euripide (<i>Médée</i>)	D. Longus (<i>Daphnis et Chloé</i>)
----------------------------------	---------------------------------	------------------------------	---------------------------------------

Q14. Quelle figure de style dans *C'était au temps où Bruxelles chantait*.

A. La métonymie	B. Le cliché	C. L'hypallage
-----------------	--------------	----------------

Q15. *Être fait au moule* veut dire :

A. Bienfait	B. Disparate
-------------	--------------

Q16. Complétez la phrase suivante : «puissant....., il ne peut rien contre moi. ».

A. Si / soit-il	B. Aussi / cela soit-il
-----------------	-------------------------

Q17. L'adverbe dérivé de « passion » est :

A. Passionnement	B. Passionnément
------------------	------------------

Q18. Que veut dire l'expression « Être à bout de nerfs » ?

A. Être pauvre.	B. Être riche.	C. Être fatigué.
-----------------	----------------	------------------

Q19. *Marcher à la carotte* c'est :

A. Agir avec enthousiasme	B. Être paresseux
---------------------------	-------------------

Q20. *Être rouge comme une pivoine* c'est :

A. Être rouge de honte.	B. Être vert.	C. Être fâché.
-------------------------	---------------	----------------

Q21. Quelle est la nature de *tout* dans *Faites-moi un prix pour le tout*.

A. Nom	B. Pronom	C. Adjectif	D. Adverbe
--------	-----------	-------------	------------

Q22. Le préfixe *exo* (exotisme) veut dire :

A. Au-dehors	B. Loin
--------------	---------

Q23. Qu'est-ce qu'une nécrologie ?

A. Maladie contagieuse.	B. Notice biographique consacrée à une personne morte récemment.	C. Liste ou avis des décès survenus à une date ou dans un temps déterminés, publiée par un journal, une revue.
-------------------------	--	--

Q24. Quelle est la bonne orthographe ?

A. Contrepoison	B. Contre-poison
-----------------	------------------

Q25. Quel est le prénom du frère de Vincent Van Gogh avec qui il a échangé une magnifique correspondance ?

A. Gustav	B. Théo
-----------	---------

Q26. Qui a écrit *Médée* ?

A. Sénèque	B. Shakespeare
------------	----------------

Q27. Combien de « semaines en ballon » Jules Verne a-t-il écrit ?

A. 3	B. 5
------	------

Q28. *Le manifeste du Surréalisme*, 1924, texte fondateur du mouvement éponyme, a été publié par :

A. Tristan Tzara	B. Tristram Shandy	C. James Joyce	D. André Breton
------------------	--------------------	----------------	-----------------

Q29. Raymond Queneau (1903-1976) fonde en 1960 un mouvement littéraire ayant pour caractéristique l'écriture sous contrainte. L'un de ses condisciples, Georges Perec (1936-82), écrit par l'un de ces moyens *La Disparition*, un roman dont la lettre « e » est absente. Quel est le nom de ce mouvement ?

A. OULIPO pour : Ouvroir de littérature potentiel	B. Le groupe des Six	C. Le dadaïsme	D. Le lettrisme
---	----------------------	----------------	-----------------

Q30. Dans *Mémoires d'outre-tombe*, les événements personnels de l'auteur se mêlent aux moments historiques. Qui en est l'auteur ?

A. Charles de Gaulle	B. Malraux	C. Colette	D. Chateaubriand
----------------------	------------	------------	------------------

Q31. Dans *L'Idiot de la Famille*, Sartre tente de trouver la relation entre la singularité de l'œuvre et de son auteur. Quel écrivain est l'objet de cette biographie ?

A. Flaubert	B. Freud	C. Dostoïevski	D. Balzac
-------------	----------	----------------	-----------

Q32. On trouve dans le théâtre de l'absurde des éléments tragiques qui témoignent d'une angoisse existentielle. L'un de ses précurseurs, Samuel Beckett, a écrit :

A. <i>Rhinocéros</i>	B. <i>Les bonnes</i>	C. <i>En attendant Godot</i>
----------------------	----------------------	------------------------------

Q33. Le terme « essai » est issu du latin *exagium* (pesée, examen). Il traite d'un sujet, d'une personnalité, de la société d'un point de vue personnel. Laquelle de ces caractéristiques ne désigne pas l'essai ?

A. Fiction ou œuvre d'imagination	B. Genre en prose	C. Arguments tendant à convaincre le lecteur	D. Point de vue innovant	E. Subjectivité, émotion, indignation
-----------------------------------	-------------------	--	--------------------------	---------------------------------------

Q34. « Figure de pensée par laquelle on adoucit ou atténue une idée dont l'expression directe aurait quelque chose de brutal, de déplaisant ». C'est la définition :

A. du sophisme	B. de l'oxymore	C. de l'euphémisme	D. de la prétérition
----------------	-----------------	--------------------	----------------------

Q35. Lequel de ces poèmes n'est pas un sonnet ?

A. « Heureux qui, comme Ulysse... » de Du Bellay	B. « Le dormeur du Val » de Rimbaud	C. « Mon rêve familial » de Verlaine	D. « Demain, dès l'aube... » de Hugo
--	-------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

Q36. Un énoncé correspond à une situation de communication entre un locuteur et un destinataire. Relever les traces du locuteur permet de :

A. repérer les marques de l'énonciation.	B. repérer les différents registres.	C. repérer les figures de rhétorique.
--	--------------------------------------	---------------------------------------

Q37. Quand dit-on d'un mot qu'il est « polysémique » ?

A. Lorsqu'il admet plusieurs sens.	B. Lorsqu'il peut-être décliné sous plusieurs formes.	C. Quand son étymologie est à la fois arabe et hébraïque.
------------------------------------	---	---

Q38. Qu'est-ce qu'un « champ lexical » ?

A. Une page complète du dictionnaire Gradus des procédés littéraires.	B. L'ensemble des mots d'un texte concernant un même thème.
---	---

Q39. Quel est le mot correctement orthographié ?

A. Une logorhée	B. Une logorrée	C. Une logorée	D. Une logorrhée
-----------------	-----------------	----------------	------------------

Q40. Quel est le pluriel de *post-scriptum* ?

A. Des posts-scriptums.	B. Des post-scriptums.	C. Des post-scriptum.	D. Des posts-scriptum.
-------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

Q41. À quel mot correspond la définition suivante : « Texte ou discours qui attaque de façon violente une personne ou une institution. » ?

A. Diatribe	B. Litote	C. Tirade	D. Syllogisme
-------------	-----------	-----------	---------------

Q42. Qui est l'auteur de cette citation : « Le cœur a ses raisons que la raison ne connaît point » ?

A. Marivaux	B. Musset	C. Pascal	D. Flaubert
-------------	-----------	-----------	-------------

Q43. George Sand avait pour nom :

A. Claudine Dupin	B. Simone Dupin	C. Aurore Dupin	D. Françoise Dupin
-------------------	-----------------	-----------------	--------------------

Q44. Quel terme littéraire consiste à représenter de façon imagée, en la matérialisant, une idée abstraite. On fait donc appel au(x) symbole(s). ?

A. Idéogramme	B. Allégorie	C. Sophisme	D. Syllogisme
---------------	--------------	-------------	---------------

Q45. Qui était Georges Moineaux ?

A. Feydeau	B. Courteline	C. Sartre	D. Saint-Exupéry
------------	---------------	-----------	------------------

Q46. À quelle époque vivait François Rabelais ?

A. 15 ^{ème} siècle	B. 16 ^{ème} siècle	C. 17 ^{ème} siècle	D. 18 ^{ème} siècle
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Q47. De quelle pièce « Rodrigue » est-il le héros ?

A. <i>Phèdre</i> (Racine)	B. <i>Cinna</i> (Corneille)	C. <i>Dom Juan</i> (Molière)	D. <i>Le Cid</i> (Corneille)
---------------------------	-----------------------------	------------------------------	------------------------------

Q48. Qui a écrit *Gargantua* ?

A. Nicolas Boileau	B. Henry Millon de Montherlant	C. François Rabelais	D. Alexandre Dumas
--------------------	--------------------------------	----------------------	--------------------

Q49. Quand est né Louis Aragon ?

A. 3 Octobre 1897	B. 3 Octobre 1898	C. 3 Novembre 1899
-------------------	-------------------	--------------------

Q50. En 1944, quel livre Louis Aragon écrit-il ?

A. <i>Aurélien</i>	B. <i>Crève-cœur</i>	C. <i>Les beaux quartiers</i>
--------------------	----------------------	-------------------------------

Q51. Un « mécène » est :

A. un mauvais esprit	B. un protecteur généreux des arts	C. un messenger divin	D. un médecin spécialiste
----------------------	------------------------------------	-----------------------	---------------------------

Q52. Lequel de ces mots est mal orthographié ?

A. Consonnance	B. Combattant	C. Consonne	D. Combatif
----------------	---------------	-------------	-------------

Q53. Quel est le participe passé mal orthographié ?

A. Confit	B. Circoncit	C. Frit	D. Écrit
-----------	--------------	---------	----------

Q54. Un seul de ces mots est masculin, lequel ?

A. Ambroisie	B. Premices	C. Paraphe	D. Quetsche
--------------	-------------	------------	-------------

Q55. Complétez correctement cette phrase : « Même à travers la glace sans..., il voyait son..... ».

A. tain...teint	B. thym...tain	C. teint...tain	D. tains...teint
-----------------	----------------	-----------------	------------------

Q56. Complétez la phrase suivante : « Les augmentations seront moins importantes que..... ».

A. prévu	B. prévues	C. prévus	D. prévue
----------	------------	-----------	-----------

Q57. Quelle catégorie d'intertextualité répond à cette définition : « Imitation du style d'un auteur. Son régime est ludique. Lorsque l'imitation a une visée satirique, on parle de charge. »

A. Le copiage	B. Le plagiat	C. Le collage	D. Le pastiche
---------------	---------------	---------------	----------------

Q58. Quelle proposition permet de compléter correctement la phrase suivante : « Ces..... maisons ont coûté..... euros ».

A. neuf cents neuf cent milles	B. neuf cent neuf cent mille	C. neuf cents neuf cent mille	D. neuf cent neuf cent milles
-----------------------------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

Q59. Quelle est la bonne conjugaison du verbe « rendre » au futur antérieur, avec la première personne du pluriel ?

A. Nous avons rendu	B. Nous rendrons	C. Nous aurons rendu	D. Nous serons rendus
---------------------	------------------	----------------------	-----------------------

Q60. Que signifie « abjurer » ?

A. Pardonner	B. Refuser	C. Renoncer	D. Supplier
--------------	------------	-------------	-------------

Q61. « Représentation concrète d'un concept abstrait ». C'est la définition :

A. de la métaphore	B. du symbole	C. de l'allégorie	D. de l'antiphrase
--------------------	---------------	-------------------	--------------------

Q62. Tout comme le théâtre existentialiste (Camus, Sartre), celui de l'absurde traite des mêmes thèmes : absence de communication entre les hommes, solitude, attente de la mort, absurde. Lequel de ces dramaturges n'est pas l'un de ses représentants ?

A. Beckett	B. Ionesco	C. Adamov	D. Bernard Henri Levy
------------	------------	-----------	-----------------------

Q63. De ces différents héritages lequel n'appartient pas à la comédie ?

A. La farce des tréteaux et les spectacles de foire du moyen-âge	B. L'improvisation des acteurs de la Commedia dell'arte	C. Les bouffonneries et les prouesses verbales des pièces de Molière	D. La métaphysique aristotélicienne
--	---	--	-------------------------------------

Q64. Quels sont les enjeux de l'autobiographie :

A. Être en quête de sa vérité intérieure.	B. Avec ses droits d'auteur s'acquitter de l'impôt sur la fortune.
---	--

Q65. Dans une autobiographie il y a identité entre :

A. Le titre du livre, la maison d'édition et le nom de la rue où naquit l'auteur.	B. L'auteur, le narrateur et le personnage du livre.
---	--

Q66. Quelles valeurs exalte le registre épique ?

A. L'héroïsme, la guerre, la gloire de Dieu.	B. La lâcheté, la subversion, l'impiété.
--	--

Q67. Un « pisciculteur » est un spécialiste :

A. de la ville de Pise	B. de l'élevage des poissons	C. des jeux de piste	D. des piscines
------------------------	------------------------------	----------------------	-----------------

Q68. Les noms en « ail » forment en général leur pluriel en « ails ». Dans les propositions suivantes, quelle est l'exception ?

A. Chandail	B. Gouvernail	C. Sérail	D. Vantail
-------------	---------------	-----------	------------

Q69. Un adjectif verbal est un participe présent employé comme adjectif. Dans la liste suivante, quel terme n'est pas un adjectif verbal ?

A. Communicant	B. Divergent	C. Négligeant	D. Suffocant
----------------	--------------	---------------	--------------

Q70. Une personne « prolixe » est une personne qui :

A. cherche à parvenir à un accord	B. délaye ses propos	C. manque de réflexion	D. parle fort pour exprimer ses convictions
-----------------------------------	----------------------	------------------------	---

Q71. Quel événement s'est produit le 6 juin 1944 ?

A. L'appel du Général de Gaulle à ne pas capituler	B. L'armistice de la seconde guerre mondiale	C. La libération de Paris	D. Le débarquement allié en Normandie
--	--	---------------------------	---------------------------------------

Q72. En quelle année la Ière République française a-t-elle été proclamée ?

A. 1789	B. 1792	C. 1802	D. 1804
---------	---------	---------	---------

Q73. En quelle année les femmes ont-elles exercé pour la première fois le droit de vote en France ?

A. 1936	B. 1939	C. 1944	D. 1968
---------	---------	---------	---------

Q74. Au XIX^e siècle, quel est le mouvement littéraire principal ?

A. Le naturalisme	B. Le symbolisme	C. Le réalisme
-------------------	------------------	----------------

Q75. Qu'est-ce que « le mal du siècle » ?

A. La politique	B. La peste et sa contamination	C. L'ennui et la mélancolie
-----------------	---------------------------------	-----------------------------

Q76. Une de ces œuvres n'est pas une pièce de théâtre. Laquelle ?

A. <i>Ruy Blas</i>	B. <i>Notre Dame de Paris</i>	C. <i>Hernani</i>
--------------------	-------------------------------	-------------------

Q77. Complétez la phrase suivante : «la classe avait des sacs..... neufs ».

A. toute – tous	B. toutes – tout	C. toutes – tous	D. toute – tout
-----------------	------------------	------------------	-----------------

Q78. « J’aurais su » est la conjugaison du verbe « savoir » au :

A. passé du conditionnel	B. présent du conditionnel	C. futur antérieur	D. passé antérieur
--------------------------	----------------------------	--------------------	--------------------

Q79. Lequel de ces mots est mal orthographié ?

A. Annexion	B. Connexion	C. Flexion	D. Afflixion
-------------	--------------	------------	--------------

Q80. Laquelle de ces œuvres est de Montesquieu ?

A. <i>Les caractères</i>	B. <i>Les provinciales</i>	C. <i>Lettres persanes</i>	D. <i>La condition humaine</i>
--------------------------	----------------------------	----------------------------	--------------------------------

QCM N°2

Q1. À quelle époque vivait Jean Paul Sartre ?

A. 17 ^{ème} siècle	B. 18 ^{ème} siècle	C. 19 ^{ème} siècle	D. 20 ^{ème} siècle
-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------------------------

Q2. Où est né Aimé Césaire ?

A. À Paris	B. Dans l’île de la Martinique	C. En Afrique
------------	--------------------------------	---------------

Q3. Dans quel pamphlet Aimé Césaire dit-il son hostilité au colonialisme européen ?

A. <i>Une saison au Congo</i>	B. <i>Discours sur le colonialisme</i>
-------------------------------	--

Q4. Au XVII^{ème} siècle, le classicisme a vu l’émergence au théâtre de la tragédie et de la comédie. Lequel de ces quatre auteurs n’est pas un dramaturge ?

A. Corneille	B. Racine	C. Molière	D. Mme de Lafayette
--------------	-----------	------------	---------------------

Q5. Le langage dramatique tient compte à la fois du texte de la pièce et de sa représentation sur scène. De ces techniques laquelle n'appartient pas au langage théâtral ?

A. Stances	B. Aparté	D. Didascalies	D. Sténographie
------------	-----------	----------------	-----------------

Q6. Le théâtre de l'absurde apparu dans les années 1950, abolit les frontières entre le tragique et le comique tout en remettant en cause le langage et les valeurs admises. L'un de ses plus célèbres représentants, Eugène Ionesco, a écrit :

A. <i>La cantatrice chauve</i>	B. <i>Fin de partie</i>	C. <i>Les nègres</i>
--------------------------------	-------------------------	----------------------

Q7. De ces différentes modalités, laquelle n'appartient pas à l'intertextualité ?

A. Plagiat	B. Allusion	C. Parodie	D. Pastiche	E. Vocalise
------------	-------------	------------	-------------	-------------

Q8. Trouvez le mot dont le sens est proche de « suranné » :

A. Conte	B. Désuet	C. Surdoué	D. Surfin
----------	-----------	------------	-----------

Q9. Complétez la phrase suivante : « La porte..... la propriété ».

A. clot	B. close	C. clôt
---------	----------	---------

Q10. Le mot « *Stalactite* » est :

A. Masculin	B. Féminin
-------------	------------

Q11. Complétez la phrase suivante : « par cette compétition....., ils s'étendirent sur l'herbe ».

A. Harassé / passionnés.	B. Harassés / passionnée.	C. Harassés / passionnés.
--------------------------	---------------------------	---------------------------

Q12. Quelle conjugaison est fausse ?

A. Nous nous réjouissons.	B. Qu'elle se réjouisse.	C. Ils se réjouissent.	D. Tu te réjouiras.
---------------------------	--------------------------	------------------------	---------------------

Q13. L'art d'exprimer des sentiments par de gestes et attitudes est :

A. Le pantographe.	B. La pantomime.	C. Le panthéisme.
--------------------	------------------	-------------------

Q14. Le procédé d'écriture qui consiste à exprimer le tout par un élément constituant de l'ensemble est appelé :

A. Métalepse.	B. Synecdoque.	C. Métaphore.
---------------	----------------	---------------

Q15. Un écrit satirique et mordant est qualifié de :

A. Caustique.	B. Topique.	C. Causal.
---------------	-------------	------------

Q16. Marivaux est l'auteur de : *Le jeu de l'amour*.....

A. <i>Et de la tendresse</i>	B. <i>Et du hasard</i>	C. <i>Et du chagrin</i>
------------------------------	------------------------	-------------------------

Q17. Qui a écrit *L'art d'aimer (ars amatoria)* ?

A. Ovide	B. Catulle	C. Homère
----------	------------	-----------

Q18. Guy de Maupassant est originaire de :

A. Picardie	B. Normandie	C. Bruxelles
-------------	--------------	--------------

Q19. Mauriac a écrit :

A. <i>Le Nœud de vipères</i>	B. <i>Les Fleurs bleues</i>	C. <i>Vipère au poing</i>
------------------------------	-----------------------------	---------------------------

Q20. Modèle de l'avarice, ce vieillard, créé par Molière, devient fou quand on lui vole sa cassette. Qui est-ce ?

A. Harpagon	B. Argan	C. Anselme
-------------	----------	------------

Q21. Comment s'appelle le chevalier gallois de la Table Ronde, qui mena la quête du Graal dans le roman inachevé de Chrétien de Troyes ?

A. Perceval	B. Lancelot	C. Yvain
-------------	-------------	----------

Q22. Archidiacre de *Notre-Dame de Paris*, prêtre et alchimiste, ce personnage de Victor Hugo va s'éprendre d'Esméralda avant de l'entraîner dans sa chute. Comment s'appelle-t-il ?

A. Quasimodo	B. Frolo	C. Phœbus
--------------	----------	-----------

Q23. Qui a écrit *La Guerre de Gaule* ?

A. Jules César	B. Astérix	C. Cicéron
----------------	------------	------------